• 영어 영역 •

정 답

1	②	2	②	3	④	4	⑤	5	①
6	③	7	①	8	③	9	⑤	10	②
11	②	12	⑤	13	②	14	③	15	③
16	②	17	②	18	⑤	19	①	20	①
21	⑤	22	①	23	③	24	⑤	25	⑤
26	⑤	27	④	28	③	29	④	30	④
31	②	32	⑤	33	④	34	①	35	④
36	⑤	37	②	38	④	39	③	40	①
41	①	42	④	43	③	44	③	45	④

해 설

1. [출제의도] 담화의 목적을 추론한다.

M: Hello, students. This is your vice principal, Mr. Smith. Our school is going to make a promotional video for future freshmen. It'll be a music video with students doing dances. The famous dance director, Kiera Turner, will help us. She'll be auditioning the applicants in the auditorium on Tuesday, October 25th. If you want to participate and show off your talents, just sign up using the QR code posted on the school bulletin board by this Friday. We'll upload the video on our school website after it's been completed, so please don't miss out on this wonderful opportunity to contribute to our school.

2. [출제의도] 대화자의 의견을 추론한다.

W: Owen, why are you massaging your neck?
M: Hey, Karen. My neck feels stiff.
W: That's too bad. When did it start?
M: It's been stiff for a while, but it's gotten worse lately. I think it might be because my monitor is too low.
W: The height seems fine. Umm... Do you sleep on your stomach, by any chance?
M: How did you know that? Yes, I'm a stomach sleeper.
W: Well... Sleeping on your stomach may lead to some pretty bad pain in your neck.
M: Are you saying that my neck pain came from my sleeping position?
W: Right. Your neck gets twisted to one side when you sleep on your stomach. It can cause neck pain.
M: That makes sense. I'll try changing my sleeping position, then.
W: Yeah. I'm sure it'll help.

3. [출제의도] 대화자의 관계를 추론한다.

M: Ms. Lopez, I'm pleased to meet you.
W: Hello, Mr. Stewart. You are preparing scripts for a documentary TV show, right?
M: Yes, so I need your story. You've been fighting to save the environment for 20 years?
W: Yes. I can't believe it's been that long.
M: What made you start your journey as an activist in the first place?
W: Actually, it started from a simple accident.
M: Really? What happened?
W: A friend of mine cut his foot on a fishhook while walking barefoot on the beach with me.
M: Ouch! A careless fisherman must have left it after fishing.
W: Right. I saw all kinds of waste materials around me and organized my first beach clean-up. That was the beginning of my career.
M: I see. I'd like to use your story when I write the introductory scene for the show.

4. [출제의도] 그림과 대화의 일치 여부를 파악한다.

W: The shooting starts soon. Are you ready, Jackson?
M: Yes. I'm adjusting the camera angles for the set.
W: I like the floor lamp on the left. It goes well with the set.
M: Yeah. There are three different chairs around the table. Are they for our guests?
W: Yes. Look at the star-shaped cushion on one of the chairs. The star represents our program's title, StarMaking.
M: Good. I see the piano next to the plant. Is someone going to play the piano?
W: Of course, our guests are all musicians. I want to film them singing along to the piano.
M: Great. The audience will enjoy their performance. There are bottles of water on the table. Are they from our program's sponsor?
W: Yes. The brand name should be visible when the guests drink them.
M: Okay. I'll take care of it.

5. [출제의도] 대화자가 할 일을 파악한다.

W: Honey, I can't believe it's our last day at this resort.
M: Yeah, but it was nice to relax throughout our stay here.
W: Right. I liked the swimming pool the most.
M: So did I. It was great to swim every day. Anyway, what's the checkout time?
W: By 11 a.m. Why don't we have lunch at Del Casa after checkout?
M: Good. Should I make a reservation?
W: Actually, they don't accept reservations.
M: Don't they? Let's finish packing first. Did you put our swimsuits in the bag?
W: Yes, I already did. We also need to let the air out of the pool tube.
M: Okay. I'll do it right away.
W: Thanks. In the meantime, I'll do a final check.

6. [출제의도] 수치를 파악한다.

M: Welcome to Purple Bike Rental Shop. How may I help you?
W: Hi. I want to rent some bikes.
M: We have regular bikes and electric bikes.
W: Okay. How much do they cost to rent for a day?
M: Regular bikes are $25 each, and electric bikes are $30 each.
W: Then, I'll rent two electric bikes. Does the rental include a helmet?
M: It sure does.
W: Very good. Do you offer a bike collection service?
M: Yes, but there's an additional charge. It costs $5 for one bike.
W: I'll use the collection service for the two bikes. Can I use this discount coupon?
M: Sure. You'll get a 10% discount off the total.
W: Good. Here's my credit card.

7. [출제의도] 화자가 특정 행동을 하는 이유를 파악한다.

W: Scott, the Student Council Charity Event is this Saturday at the gym, right?
M: No. It's next Saturday.
W: Really? I thought it's this Saturday.
M: You must be mistaken. There's a basketball match scheduled this Saturday.
W: I see. Then, why don't we go to the charity event together next Saturday?
M: I'm afraid I can't.
W: Oh, I forgot you sometimes do volunteer work at the hospital on Saturday.
M: Yes, but I'm not doing it next Saturday.
W: Then why can't you go to the charity event?
M: I promised to see a musical with my younger brother. I couldn't spend much time with him recently because of the final exams.
W: No problem. I hope you have a good time with your brother.

8. [출제의도] 세부 사항의 언급 여부를 파악한다.

M: Hey, Clara. Guess what I did last weekend.
W: I heard you won the Kimchi Dish Contest. Congratulations!
M: Thank you. I'm happy to be this year's winner.
W: I didn't know that there's a kimchi-themed cooking contest. Is it an annual event, then?
M: Yes. Every year, all participants are required to make a fusion dish using kimchi. I made kimchi pizza.
W: Sounds good. Who organizes the contest?
M: It's the Institute of Korean Food and Culture.
W: I see. How long has it been running for?
M: The first contest was held in 2015.
W: That's quite some time ago. I want to participate myself next year. Are there any special requirements for me to participate?
M: Any foreigners residing in Korea can compete.
W: Great. I'll give it a try.

9. [출제의도] 담화 내용과의 일치 여부를 파악한다.

W: Good evening, Central Hotel guests. We are happy to inform you about a special promotion for the Full Day City Tour. This tour normally costs $90 but is offered to our hotel guests at a special price of just $55. Leaving at 10 a.m. every morning, a luxury coach bus takes you around the city. It stops at six major tourist attractions, including the waterfront and the Museum of Art History. Professional tour guides are with you every step of the way, answering questions and providing fascinating information. There is also a stop so that you can buy lunch. Please come to the reception desk if you're interested in signing up. Thank you.

10. [출제의도] 대화의 내용을 표에서 확인한다.

M: Hey, Emily. Would you help me choose a candle warmer lamp for my sister's birthday gift?
W: Sure. *[Pause]* These five models look pretty good. What's your budget?
M: I can spend up to $60.
W: Okay. The lamp shades come in different colors. Does your sister have any color

preferences?
M: She doesn't like pink. I think the other colors will be okay.
W: Got it. I recommend the ones with a marble stone base. They're strong and beautiful.
M: Great. They can also be used as a beautiful home decoration.
W: Then these two are the best options.
M: Right. Do you think the candle warmer lamp with a timer is better?
W: With that function, your sister doesn't need to worry about the warmer getting overheated.
M: Then, I'll buy the one with a timer. Thanks.

11. [출제의도] 대화에서 적절한 응답을 찾는다.

W: Excuse me. I'd like to order the special creamy salmon pasta.
M: We're very sorry. We can't take any orders for that dish right now.
W: Why not? I've come here especially to eat that pasta.
M: _____

12. [출제의도] 대화에서 적절한 응답을 찾는다.

M: Have you seen my gray suit, Mom? It was in the closet a week ago, but I can't find it now.
W: I took it to the dry cleaner's because it had a big stain.
M: Oh, my! I need to wear it to an important presentation tomorrow.
W: _____

13. [출제의도] 대화에서 적절한 응답을 찾는다.

M: You look down. What's wrong, Jennifer?
W: Dad, you know my best friend Betty? Her birthday was the day before yesterday, but I totally forgot about it.
M: Oh dear. She must have been very disappointed.
W: Absolutely. Now I understand why she has been so cold to me since yesterday.
M: It would have been nice if she had told you in advance that her birthday was coming.
W: Well... I think so too.
M: Why don't you give her a birthday gift even though it's late?
W: That's exactly what I'm thinking.
M: Do you have anything good in mind?
W: I'm going to buy her a bluetooth keyboard. She has always wanted to get one.
M: _____

14. [출제의도] 대화에서 적절한 응답을 찾는다.

[Telephone rings.]
W: Gladmax Broadband. How may I help you?
M: Hello, my name is Morris Davis. I called yesterday.
W: Hold on, please. *[Typing sound]* Yes, you called us because of a bad Internet connection.
M: Yes. An engineer is supposed to come to my house at 3 p.m. today.
W: Right. Is there any problem?
M: Can you reschedule the visit? I won't be home at that time.
W: Okay. What time would be better for you?
M: Can you schedule it for around 1 p.m. tomorrow?
W: Let me check. *[Pause]* I'm afraid that the engineer has already been scheduled for that time. But he's available after 4 p.m.
M: Good. I'll be home around that time.
W: _____

15. [출제의도] 상황에 적절한 말을 찾는다.

M: Sofia and Hannah are members of the school drama club. They are in charge of stage costumes for this year's play. Sofia is the head, and Hannah is quite new on the costume team. They have sketched some costume ideas and now it's time to choose colors for the costumes. Hannah suggests yellow for their leading role's costume. However, Sofia thinks that yellow is not a good idea because the stage background will also be mostly yellow. She wants to tell Hannah to choose a color different from that of the set to make the main character stand out. In this situation, what would Sofia most likely say to Hannah?
Sofia: _____

[16 ~ 17]

W: Hello, students. Do you think only humans are smart enough to use tools? Absolutely not. Today, we'll learn about animals using tools available to them. It's no secret that crows have been observed using tools. Their clever tricks include manipulating sticks to extract insects from logs and dropping walnuts in front of moving cars to crack them. Elephants also have problem solving abilities. They use branches for scratching parts of their body that their tail and trunk cannot reach. They also chew on bark and use it as a sponge to absorb scarce drinking water. Clever animals are observed in water, too. Beavers construct dams to protect themselves from predators. They build these by cutting down trees and packing them with mud and stones. Some octopuses have been observed carrying two halves of a shell. Threatened by predators, they close the shells over themselves to hide. Now, let's watch a video clip about these intelligent animals.

16. [출제의도] 담화의 주제를 추론한다.

17. [출제의도] 세부 사항의 언급 여부를 파악한다.

18. [출제의도] 글의 목적을 추론한다.

독자 여러분께,
저의 여러 책에서 보셨듯이, 저는 저에게 자신의 이야기와 조언을 보내 주신 분들로부터 많은 것을 배웠습니다. 그 작업을 계속 이어 나갑시다. 재난에 대한 여러분의 경험, 그리고 재난을 피한 경험을 통해 배운 것을 저에게 이메일로 보내고 싶으시면, nodisaster@smail.com으로 보내 주십시오. 여러분이 이야기를 제게 보내 줌으로써 제가 쓰는 책에 그것을 사용할 수 있도록 허용하신다는 것을 알아두시기 바랍니다. 하지만 여러분이 제게 허락을 명시하지 않는 한, 여러분의 이름을 사용하지 않겠다고 약속드립니다. 감사합니다.
Robert Brown 올림

19. [출제의도] 등장인물의 심경 변화를 추론한다.

콘퍼런스에 가는 중인데 비행기가 연착되어, 내가 호텔에 도착했을 때에는 만나기로 한 모든 사람들이 이미 콘퍼런스에 참석하기 위해 떠나버렸다. 나는 버스 정류장까지 걸어갔지만, 당황스럽게도 컨벤션 센터로 가는 마지막 셔틀버스는 이미 가고 없었다. 나는 어떻게 해야 할지 막막했다! 그때, 보도에 서 있던 한 청년이 "컨벤션 센터는 그리 멀지 않습니다. 네 블록만 가면 됩니다."라고 말했다. 그래서 나는 걸어가기 시작했다. 얼마 지나지 않아 컨벤션 센터가 눈앞에 나타났다. 내 마음은 천천히 차분해졌다! 다행스럽게도 나는 콘퍼런스 시간에 딱 맞출 수 있었다!

to one's dismay 당황스럽게도

20. [출제의도] 필자의 주장을 추론한다.

놀랍고도 창의적인 프로젝트를 실현하려면 매일 매일 아이디어를 실행하는 어려운 상황에서도 많은 노력이 필요하다. 천재는 정말로 '1퍼센트의 영감과 99퍼센트의 노력'이다. 하지만 우리는 99%의 이면을 잊어서는 안 된다. 모든 문제를 오로지 의지의 힘만으로 해결하는 것은 불가능하다. 우리는 또한 우리가 기존의 아이디어를 발전시키고 새로운 프로젝트를 진행하도록 돕는 창의적 통찰의 필수 요소인 놀이, 휴식, 탐구의 시간을 마련해야 한다. 자주, 이것은 여러분의 일상에서 벗어나기 위한 일상을 만들거나, 단지 재미 삼아 부차적인 탐구 프로젝트를 하거나, 여러분의 뇌로 문제를 바라보는 관점을 발동할 새로운 방법을 찾는 것을 의미한다. 창의적이기 위한 최적의 상태를 유지하려면, 정신을 바쁘게 하고 움직이게 해야 한다. 왜냐하면 창의력의 가장 큰 적은 다름 아닌 정체해 있는 것이기 때문이다.

down in the trenches 어려운 상황에서

21. [출제의도] 어구의 함축 의미를 추론한다.

소비주의는 자본주의의 동의어이기는커녕 자본주의를 오랜 기간에 걸쳐 불가능하게 하는데, 이는 그것이 자본 형성을 거의 불가능하게 하기 때문이다. 소비 문화는 저축 문화도 아니고 절약 문화도 아니다. 그것은 다음 장난감을 사는 데 너무 집착한 나머지 결코 욕구 충족을 미루지도 않고, 미래를 위해 결코 저축하고 투자하지도 않는다. 요점은 기본적인데, 자본이 없이는 지속 가능한 자본주의가 있을 수 없고, 저축이 없이는 자본이 생길 수 없으며, 방금 벌어들인 모든 것을 쓰면서 돌아다닌다면 저축할 수 없다는 것이다. 하지만 혼동은 너무 깊어져서 많은 이들이 오늘날 그것을 들을 귀를 갖고 있지 않다. 실제로 우리 나라의 중앙은행 정책은 이자율을 영에 가깝게 끌어내려, 그로 인해 사람들에게 은행 예금의 이자 형태로, 소비를 단념하는 것에 대한 물질적 보상을 주기를 거부함으로써 이런 습관을 강화하는 것 같다.

22. [출제의도] 글의 요지를 추론한다.

끊임없이 점점 더 많이 배움으로써 인터넷의 특혜를 충분히 활용해야 한다고 많은 이들이 말한다. 그들은 한 사람이 얼마나 많은 정보를 소비해야 하는지에 대한 제한을 두지 않으며, 우리의 뇌에 사실을 잔뜩 밀어 넣는 데 드는 감정적, 심리적 비용을 결코 인정하지 않는다. 만약 우리가 이용 가능한 그 풍부한 데이터를 우리 자신을 사회에 더 생산적이고 유용하게 하는 데에 이용하지 않는다면, 그것을 가지고 있는 것이 무슨 소용이 있는가? 정보를 이용할 수 있다는 것은 특혜지만, 그것은 또한 부담이다. 이것은 우리가 박식한 것을 피할 수 없는 의무로 취급할 때 특히 그렇다. 속상하게 만드는 뉴스를 끊임없이 접하면 정신적 외상을 입을 수 있다. 끝없이 쇄도하는 정보로 인해 여러분은 잠시 멈춰, 배운 어떤 것이든 되돌아보는 것이 어려워진다. 어느 시점에서는 가장 열심인 독자라도 플러그를 뽑아서 사실, 수치, 그리고 무의미한 인터넷 싸움이 끊임없이 쏟아지는 것을 멈추게 해야 할 필요가 있다. 우리는 정보 과부하의 시대에 살고 있으며, 해결책은 더 많은 것을 배우는 것이 아니라 한 걸음 물러나 더 적은 양의 데이터를 더 의미 있게 소비하는 것이다.

take full advantage of ~을 충분히 활용하다

23. [출제의도] 글의 주제를 추론한다.

우리 대부분은 열여덟 살쯤에 진로를 선택한다. 열여덟 살에 여러분은 제한된 경험과 매우 제한적인 기술을 지니고 있고, 여러분이 알고 있는 것의 대부분은

여러분의 부모, 여러분의 환경, 그리고 여러분이 경험한 구조화된 학교 시스템으로부터 온다. 여러분은 보통 몇 가지 기술에 약간 더 능숙한데, 그것에 조금 더 많은 시간을 투자했기 때문이다. 아마도 여러분 주변에 있는 누군가가 어떤 것에 능숙하고 여러분이 그 분야에 더 많은 시간을 보내는 데 흥미를 느끼게 할 만큼 열정적이었을 수도 있다. 또한 여러분은 농구를 하는 것과 같은 특정 활동을 더 잘하게 할 수도 있는 큰 키와 같은 특정한 신체적 특징을 갖고 있을 수도 있다. 어쨌든 대부분 사람들이 유년기와 청소년기의 제한된 경험과 편견을 바탕으로 삶의 진로와 방향에 대한 결정을 내린다. 이 결정은 다가올 많은 세월 동안 그들의 삶을 지배하게 될 것이다. 매우 많은 사람이 잘못된 결정을 내리는 것이 당연하다! 올바른 결정을 내리기 보다 잘못된 결정을 내리기가 더 쉬운데, 이는 통계적으로, 올바른 방법보다 잘못된 방법이 더 많기 때문이다.

24. [출제의도] 글의 제목을 추론한다.

동굴 예술을 이해할 때, 인류학자들은 동굴 내부에 계속 그림을 그리는 현존하는 수렵·채집 사회, 특히 San 족에 관심을 두었는데, 그들은 남부 아프리카의 넓은 지역에 걸쳐 공동체를 이루며 산다. San 족을 연구하는 인류학자들을 매료시키기 시작했던 것은 사냥하는 동물들에 대한 그들(San 족)의 상세한 모방이었다. 사냥꾼들은 자신의 사냥감이 어떻게 행동할 수 있을지에 관해 추론하기 위해 어떤 의미에서 동물이 된다. 이것이 종교적 의식으로 번진다. San 족은 주술적인 문화의 일환으로써 과호흡과 리듬 있는 동작을 사용하여 변환된 의식 상태를 만든다. Lewis-Williams는 무아지경의 마지막 단계에서 '사람들은 때때로 자신이 동물로 변하고 있으며, 두렵게 하거나 의기양양하게 하는 다른 변신을 겪고 있다고 생각한다.'라고 적고 있다. 인류학자 Kim Hill에게, 먹을 동물과 피해야 할 동물을 알아보고 관찰하는 것은 동물을 '영향을 미칠 수 있고 영향을 받을 수 있는', 인간과 같은 의도를 가진 것으로 보는 '단일 과정'으로 합쳐질 수도 있다.

merge into ~으로 합쳐지다

25. [출제의도] 도표의 내용을 파악한다.

26. [출제의도] 글의 세부 내용을 파악한다.

Gilbert Stuart는 미국이 독립 국가이기 전에 아메리카에 있는 Rhode Island 식민지에서 자랐다. 그는 미술을 공부하기 위해 스코틀랜드, 잉글랜드, 아일랜드로 갔다. 그 후 그는 독립 전쟁이 발발했을 무렵 미국으로 돌아왔지만, 전쟁으로 인해 화가로서 일하는 것이 어려워져 유럽으로 다시 돌아갔다. 그랬음에도 1795년 미국으로 돌아와 George Washington의 초상화를 그릴 때까지 그는 큰 성공을 거두지 못했다. Stuart는 초기 미국의 모든 유명인의 초상화를 그렸기 때문에 '미국 초상화의 아버지'로 불린다. 그가 그린 George Washington의 그림 중 하나는 백악관에 걸렸다. 미국 1달러 지폐에 있는 Washington의 모습은 Stuart의 가장 유명한 Washington 그림 중 하나에서 왔다. Stuart는 1824년 뇌졸중을 겪어 부분적으로 마비되었지만, 1828년 7월 9일 사망할 때까지 2년 동안 여전히 그림을 계속 그렸다.

27. [출제의도] 실용문의 세부 내용을 파악한다.

28. [출제의도] 실용문의 세부 내용을 파악한다.

29. [출제의도] 어법상 맞지 않는 표현을 찾는다.

지도자는 그들을 지도자가 아닌 사람과 구별해 주는 특정한 신체적, 지적, 혹은 성격적 특성을 '선천적으로' 가지고 있다는 생각은 리더십에 대한 특성 기반 접근법의 기초적인 믿음이었다. 이 접근법은 1800년대 후반부터 1940년대 중반까지 리더십 연구를 지배했으며 지난 몇십 년 동안 관심이 되살아나는 것을 경험했다. 초기 특성 이론가들은, 어떤 사람들은 위대한 지도자가 될 수 있게 해 주는 특성을 가지고 태어난다고 믿었다. 따라서 이 분야의 초기 연구는 '지도자는 만들어지는 것이 아니라 태어나는 것'이라는 널리 언급되는 주장을 자주 제시하였다. 또한, 초기 리더십 연구 중 일부는 '위인' 이론이라 불리는 것에 기반을 두었는데, 이는 그 당시 연구자들이, 일반적으로 남성이면서 귀족이거나 정치나 군대의 리더십과 관련이 있는 역사에서 매우 눈에 띄는 지도자들의 특징을 확인하는 데 초점을 맞췄기 때문이다. 더 최근의 역사에서, 수많은 저자들은, 타고난 것이든 학습된 것이든, 리더십 잠재력에 기여하는 많은 지속되는 자질이 있다는 것을 인정했다. 이러한 특성에는 '추진력', '자신감', '인지 능력', '성실성', '결단력', '지능', 그리고 '청렴'과 같은 것이 포함된다.

④ referred를 was referred로 바꿔야 한다.

30. [출제의도] 문맥상 적절하지 않은 어휘를 찾는다.

음악 공연자들과 그들의 노동조합은 초기 음반들을 자신들의 생계에 대한 위협으로 인식하지 않았는데, 그 음반들이 대체로 음질이 좋지 않았기 때문이다. 얼마 지나지 않아 음악가들은 인기 있는 아티스트나 노래의 음반이 실황 음악에 대한 수요의 토대를 침식할까 궁금해하기 시작했다. 그러나 한동안, 녹음된 음악은 상업적인 장소에서 재생되고 몇몇 연주자들에게 자신들의 수입을 보충할 수단을 제공했음에도 불구하고, 심각한 위협을 제기하기에는 긁히는 소리가 매우 심했다. 게다가 녹음 초기에는 라디오 방송국들이 실황 공연을 하는 음악가를 자신들의 프로그램에 활용하기를 선호했다. 실황 공연의 소리가 음질이 더 좋았고, 이 시기 방송국들은 음반을 거의 사용하지 않았다. 방송사들은 고용과 적절한 임금에 대한 노조의 요구를 거부했는데(→ 존중했는데), 이는 (실황 공연을) 대체하여 음반을 사용하는 것이 훨씬 덜 매력적이었기 때문이었다. 그들은 라디오 프로그램에서 공연할 오케스트라, 악단, 그리고 가수를 고용하기 위해 애썼다. 초기의 혁신 단계에서는 실황 음악과 기술 사이에 상대적 균형이 있었다. 하지만 전기 녹음이 점차 개선되면서 이 균형은 곧 바뀌었다.

31. [출제의도] 빈칸에 적절한 표현을 추론한다.

우리가 정치적 리스크라고 부르는 것의 많은 부분은 사실 불확실성이다. 이것은 내란에서부터 몰수, 규제상의 변화에 이르기까지 모든 유형의 정치적 리스크에 적용된다. 신용, 시장 또는 운영 리스크와는 달리 정치적 리스크는 비체계적이고, 그래서 전형적인 통계적 관점에서 처리하기가 더 어려울 수 있다. 테러리스트들이 미국을 다시 공격할 확률은 얼마나 되는가? 지진이나 허리케인과는 달리, 정치 행위자들은 리스크 관리자들이 만든 장벽을 넘어서기 위해 끊임없이 적응한다. 기업들이 몰수의 리스크를 줄이기 위해 국제적 보증이나 법적 계약을 통해 해외 투자를 체계화할 때, (사업) 소재국 정부는 은밀히 진행되는 몰수나 규제상의 차별과 같은, 증명하기 매우 힘들고 법적으로 비용이 많이 드는 새로운 형태의 방해를 모색한다. 리스크를 관찰하면 리스크 자체가 변한다. 충격이 크지만 확률은 낮은 사건들을 줄이는 방법들이 있다. 그러나 이러한 리스크에 대한 분석은 과학일 수 있는 만큼이나 예술일 수 있다.

32. [출제의도] 빈칸에 적절한 표현을 추론한다.

생태 건강은 지표면이 동식물의 건강한 삶을 위한 토대를 제공할 수 있도록 그것(지표면)을 부식토와 광물이 풍부한 상태로 유지하는 데 달려 있다. 토양이 이러한 원료를 잃거나 다량의 오염 물질이 그것(토양)에 유입되면 그 상황은 붕괴한다. 인간이 지표면 아래로 가서, 이 시스템의 일부로 변하지 않은 광물이나 다른 화합물을 끄집어내면, 문제가 뒤따른다. 납과 카드뮴의 채굴이 이것의 예이다. 석유 또한 인간에 의해 지구의 내부에서 채굴되어 지표 생태계에 유입된 물질이다. 비록 그것(석유)이 식물로부터 형성되지만, 그로 인해 생기는 고도로 환원된 탄소 화합물은 살아 있는 원형질에 유독한 경우가 많다. 암을 유발할 수 있는 석유 생성 물질인 '폴리염화 바이페닐'의 경우에서처럼, 몇몇 경우에는 심지어 매우 적은 양일 때도 이러하다.

33. [출제의도] 빈칸에 적절한 표현을 추론한다.

주술적 사고, 지적 불안, 그리고 확증 편향은 모두 과학적 발견에 대한 강력한 장벽이며, 그것들은 코페르니쿠스 이전 여러 세대 천문학자들의 눈을 가렸다. 그러나 21세기 연구자들이 발견했듯이, 이 세 가지 장벽은 모두 간단한 교수 기법으로 무너뜨릴 수 있는데, 그것은 우리의 뇌를 우리 자신 밖의 환경으로 이동시키는 것이다. 그 환경은 우리의 집으로부터 몇 마일 떨어진 자연 보호 구역이나, 컴퓨터로 시뮬레이션한 화성이나, 우리의 자아가 우리의 건강, 사회적 지위, 그리고 물질적 성공과 직접 연관짓지 않는 다른 어떤 공간도 될 수 있다. 그런 환경에서, 우리의 자아는 자기의 예측이 틀린 것에 기분 상하는 경향이 덜할 것이다. 분명히, 우리의 자아는 그 자연 보호 구역이나 화성에 대한 자기의 추측이 틀렸다는 것에 약간 언짢은 느낌이 들 수도 있지만, 애초에 결코 그 추측에 실제로 그다지 관여를 하지 않았다. 왜 그것(자아)이 자신의 명성이나 행복과는 관계가 없는 것들에 대해 매우 많은 관심을 갖겠는가? 그래서, 그러한 행복한 무관심 상태에서, 우리의 자아는 데이터를 조작하거나, 정신적으로 위협받거나, 주술적으로 생각하게 될 가능성이 더 작아지게 되어, 우리 뇌의 나머지 부분이 자유롭게 실패한 가설을 포기하고 새로운 가설을 과감하게 시도해 보게 한다.

take ~ personally ~에 기분 상하다

34. [출제의도] 빈칸에 적절한 표현을 추론한다.

만약 여러분이 우리의 믿음이 우리가 사실을 해석하는 방식에 영향을 미친다는 것을 확신하지 못한다면, '날고 있는 말'의 사례를 생각해보라. 선사 시대부터 1800년대 중반까지 질주하는 말의 묘사는 질주하는 동안 말의 다리가 벌어져 있는 것을, 즉 뒷다리를 뒤로 멀리 뻗은 채 앞다리를 멀리 앞으로 내딛는 모습을 전형적으로 보여 준다. 사람들은 그것이 말이 질주한 방식이라고 그저 '알고 있었고', 그것이 그들이 말이 질주하는 것을 '보았던' 방식이다. 동굴 거주인들은 그것들을 이런 식으로 '보았고', 아리스토텔레스도 그것들을 이런 식으로 '보았으며', 빅토리아 시대의 상류층도 그랬다. 그러나 그 모든 것은 1878년 Eadweard Muybridge가 와이어 트리거에 연결된 열두 대의 카메라를 사용하여 0.5초도 안 되는 사이에 자신이 찍은 열두 개 한 세트로 된, 질주하는 한 마리 말의 사진을 공개했을 때 끝이 났다. Muybridge의 사진은 말이 보통 질주의 세 번째 스텝에서 그것의 다리들이 벌어진 상태가 아니라, 밑에 '모아진' 상태로 완전히 공중에 뜬 채 가는 것을 분명히 보여 주었다. 그것은 부유의 순간이라고 불린다. 지금은 아이들도 이런 식으로 질주하는 말을 그린다.

35. [출제의도] 글의 흐름과 무관한 문장을 파악한다.

곡물과 설탕을 제외하고, 인간이 먹는 대부분의 식품은 부패하기 쉽다. 장기간 보관될 때, 그것들은 맛이 나빠지거나, 상하거나, 건강에 좋지 않게 된다. 하지만 적절한 보존 방법을 사용하면 수확한 잉여의 동물 및 농작물을 나중에 사용하기 위해 남겨 둘 수 있다. 식품을 보존하는 주요 방법은 통조림 가공, 냉동, 건조, 염장, 그리고 훈제이다. 모든 방법에서 목표는 해로운 미생물의 성장이나 그것들의 독소를 없애거나 제한하고 음식의 맛에 바람직하지 않은 변화를 초래하는 효소의 작용을 늦추거나 비활성화하는 것이다. (맛은 그대로 있지 않은데, 특히 음식 섭취 시간과 관련하여 개인의 상태에 따라 늘 변한다.) 장기간 보관하는 동안 추가적인 보호를 위해, 보존되는 음식은 멸균한 금속 캔 또는 유리병에 담거나 밀폐된 종이 또는 플라스

틱 용기에 넣어 냉동한다.

36. [출제의도] 글의 순서를 파악한다.

인간은 미래가 있다는 것을 안다는 점에서 생물의 영역에서 고유하다. 사람들이 걱정과 희망을 경험한다면, 그것은 그들이 미래가 존재하고, 그것이 더 좋거나 나쁠 수 있고, 그 결과가 어느 정도 자신에게 달려 있다는 것을 깨닫기 때문이다. (C) 하지만 이것을 알고 있다는 것이 그들이 그것으로 무엇을 해야 하는지 알고 있다는 것을 의미하지는 않는다. 사람들은 미래에 대한 인식을 억누르는 경우가 많고, 그 이유는 미래에 대해 생각하는 것이 현재의 안락함을 왜곡하기 때문인데, 그것은 존재하고 있고 확실하기 때문에 미래보다 더 강력한 경향이 있다. (B) 반면에 미래는 미리 상상되어야 하며, 바로 그 이유 때문에 항상 불확실하다. 미래와 잘 지내는 것은 쉬운 일이 아니며, 본능이 우리가 큰 실수를 저지르지 않게 막아 주는 그런 일도 아니다. (A) 그것이 우리가 매우 자주 미래와 좋지 않은 관계를 가지게 되고, 그럴 필요가 있는 것보다 더 두려워하거나 모든 증거에 반하여 희망을 갖게 되는 이유인데, 우리는 과도하게 또는 충분치 않게 걱정하며, 우리가 할 수 있는 만큼 미래를 예측하거나 만들어 내지 못한다.

37. [출제의도] 글의 순서를 파악한다.

두 발 보행, 즉 직립 보행은 엄청난 진화적 조정을 연쇄적으로 촉발했다. 그것은 호미닌의 팔을 자유롭게 하여 무기를 휴대하고, 음식을 즉석에서 먹는 대신, 집단이 있는 장소로 가져갈 수 있게 해 주었다. 그런데 두 발 보행은 손재주와 도구 사용을 촉발하기 위해 필요했다. (B) Hashimoto와 동료들은 도구 사용의 기초가 되는 적응이 인간의 두 발 보행에 필요한 적응과 독립적으로 진화했다고 결론지었는데, 인간과 원숭이 모두에서 손에 있는 손가락이 물리적으로 나뉘어 있는 것처럼 각 손가락도 1차 감각 운동 피질에서 구분되어 나타나기 때문이다. (A) 이것은 도구 사용에 필요한 복잡한 조작에서 각 손가락을 독립적으로 사용할 수 있는 능력을 만들어 낸다. 그러나 두 발 보행이 없다면 도구 제작 및 도구 사용 중 손(놀림)을 가속화할 때 지렛대 역할을 하도록 몸통을 사용하는 것이 불가능할 것이다. (C) 두 발 보행은 또한 입과 치아를 자유롭게 하여 언어의 전제 조건으로서 더 복잡한 소리 신호 체계를 발전시켰다. 이러한 발전으로 인해 에너지 비용이 결국 침팬지의 3배 수준에 이르러 총 기초 대사율의 최대 6분의 1을 차지하는 더 큰 두뇌가 필요하게 되었다.

upright walking 직립 보행
account for ~을 차지하다
basal metabolic rate 기초 대사율

38. [출제의도] 문장의 위치를 파악한다.

물 분자는 증발의 결과로 대기를 순환한다. 물 분자가 대기 중으로 높이 상승하면, 그것은 햇빛의 영향을 받아 그것을 구성하는 화학 원소인 수소와 산소로 분해될 수도 있다. 훨씬 더 무거운 산소가 대기 중에 남아 있거나 지구 표면에 붙들리는 반면에, 수소는 우주로 빠져나가는 경향이 있는데, 수소가 너무 가벼워서 지구 중력이 그것을 붙잡아 둘 수 없기 때문이다. 수소가 우주로 빠져나가기 전에 수소를 붙잡아 둘 수 있는 유리 산소가 대기 중에 거의 없거나 전혀 없는 한, 이 과정은 방해받지 않고 계속되었을 것이다. 그러나 대부분이 철인, 지구 표면의 이용 가능한 모든 물질이 유리 산소와 결합한 후, 그것은 대기 중에 꽤 많은 양으로 모습을 드러내기 시작했다. 이런 일이 일어나자마자 유리 산소는 다시 물 분자를 형성함으로써 대부분의 유리 수소를 붙들어 두어 그 결과 수소 손실을 늦추었을 것이다. 시간이 지남에 따라, 이 과정은 지구에 물을 보유하는 데 도움을 주었을 것이고, 동시에 대기 중의 산소 발생에도 기여했다.

free oxygen 유리 산소
split up into ~으로 분해[분리]되다

39. [출제의도] 문장의 위치를 파악한다.

어떤 종이나 질병의 진화 역사는 어떤 다른 종류의 역사와 비슷하다. 일반적인 의미에서, 우리 조상이 얼마나 오래전에 요리나 다른 목적으로 불을 처음 사용하기 시작했는지 그리고 그 변화가 이후에 이어지는 어떤 진화적 영향을 미쳤을 수도 있는지 결정하기 위해 우리가 지금 할 수 있는 실험은 없다. 역사는 역사가 남긴 기록들을 검사함으로써만 조사될 수 있다. 고대의 모닥불에서 나온 (탄화로) 까맣게 된 뼈나 심지어 탄소 퇴적물도 그것들을 해독하는 법을 아는 사람들에게는 유익한 정보를 주는 기록이 될 수 있다. 마찬가지로 현재 현저히 다른 유기체들 사이의 관계를 밝히기 위해 단백질과 DNA의 화학적 구조를 해독할 수도 있다. 타임머신이 발명되기 전에는 우리가 과거로 가서 주요 특성들의 진화를 관찰할 수 없겠지만, 그렇더라도 우리는 단백질과 DNA 구조뿐만 아니라 화석, 탄소 흔적, 구조물, 그리고 행동 성향에 그것들이 남긴 기록으로 선사 시대의 사건들을 재구성할 수 있다. 심지어 우리가 어떤 한 특성의 역사를 재구성할 수 없을 때도, 우리는 흔히 그것이 자연 선택으로 형성되었다고 여전히 확신할 수 있다.

40. [출제의도] 글의 요약문을 완성한다.

햄스터를 쳇바퀴에 올려놓으면 그것은 달리기 시작할 것이다. 햄스터에게 먹을 것을 주면 그것은 훨씬 더 오래 달릴 것이다. 먹을 것을 주는 것을 그만두면 햄스터는 달리기를 완전히 멈출 것이다. 그것으로 원래의 동기는 소멸되었다. 학교 시스템은 어린 아이들의 자연스러운 호기심과 발견의 기쁨을 칭찬, 성적, 그리고 다른 단기적인 성취 촉진책으로 대체함으로써 이러한 심리적 특징을 이용해 왔다. 이야기에 따르면, 옛날에 자기 집 현관에서 해가 지는 것을 보는 것을 즐긴 한 노인이 있었다. 어느 날, 한 무리의 아이들이 와서 그의 집 앞에서 시끄럽게 놀기 시작했다. 그 남자는 아이들에게 비켜 달라고 요청했지만, 그들은 그의 말을 무시했다. 다음날, 아이들이 다시 왔다. 그 남자는 그들을 불러서, 각각의 아이에게 5센트씩 주고, 그들이 할 수 있는 만큼 최대한 시끄러운 소리를 내어 달라고 요청했는데, 그들은 그것에 즐겁게 따랐다. 그 남자는 계속해서 규칙적으로 동전을 나누어 주다가, 어느 날 그들에게 돈을 더 이상 주지 않겠다고 말했다. "그렇다면 우리는 할아버지를 위해 시끄러운 소리를 내지 않을 거예요."라고 알리고 아이들은 가 버렸다.

→ 행동에 대한 보상을 일정 기간 일관되게 제공하고, 그런 다음 그것을 주지 않음으로써 무언가를 기꺼이 하고자 하는 개인의 마음을 없애는 것이 가능하다.

[41 ~ 42]

감정에 대해 생각해 보는 한 가지 기본적인 방식은 (감정을) 정보 선택 장치로 생각하는 것이다. 따라서 그것(감정)은 관련 정보를 정리하고 우선순위를 정함으로써 우리의 지각 입력 정보를 구조화하고 조정한다. 입력 정보에 대한 선택적 제약으로서 감정은 처음에는 우리의 목표, 욕구 및 관심사에 중요한 주제로 우리의 주의를 집중시킨다. 그런 다음 생리적 변화에 의해 강화되어, 그것(감정)은 우리를 행동하게 한다. 따라서, 지성과 정서 사이의 늘상 하는 광범위한 구별에도 불구하고, 감정은 합리적인 행동에 대한 정보를 제공함으로써 주어진 일련의 상황에서 효과적인 반응을 만들어 내기 때문에 더 좁은 의미에서 이성적인 것으로 간주될 수 있다. 감정이 지적 행동에 지극히 중요하다고 주장하는 것은 Dylan Evans가 '감정에 대한 긍정적인 관점'이라고 부르는 것을 받아들이는 것을 의미한다. 진화 이론에서의 연구 결과들은 '감정을 지니는 것의 이점이 단점을 능가한다'는 생각을 더욱 입증한다. 의사 결정과 흔히 '순전히 이성적'이라 여겨지는 다른 과업에서의 감정의 역할을 연구해 온 신경 과학자 Antonio Damasio는 사회적으로 그리고 개인적으로 중요한 문제에서 좋은 결정은 감정적 요소를 배제한다(→ 필요로 한다)고 결론짓기까지 한다. 따라서 비용 편익 분석과 같은 합리적인 전략을 채택하는 것 외에도, 사람들은 예상한 결과가 이익이 될지 혹은 해가 될지에 관한 초기의 감정적 평가를 통해 다양한 행동 선택 사항을 숙고하고, 좁히고, 거기서 선택하는 것으로 보인다.

perceptual input 지각 입력 정보
go as far as to *do* ~하기까지 하다
cost-benefit analysis 비용 편익 분석
narrow down ~을 좁히다

41. [출제의도] 글의 제목을 추론한다.

42. [출제의도] 문맥상 적절하지 않은 어휘를 찾는다.

[43 ~ 45]

(A) 12살 아이였을 때 Richard Feynman은 자기 방에 작은 실험실을 차리고, 자신의 첫 라디오를 사서, 그것을 듣는 대신에 분해했다. 그는 곧 라디오를 고치는 데에 꽤 능숙해졌다. 이때는 대공황 시기 동안인 1930년대 초기여서, 라디오를 싸게 고칠 수 있는 소년은 유용했다. 한번은, 이 소년이 그의 시간과 돈을 낭비하지 않을 것이라고 전혀 확신하지 않는 것처럼 보이는 한 고객이 그를 데리러 왔다.

(C) 고객은 그들이 고객의 구빈원(救貧院)에 도착할 때까지 어떻게 소년이 라디오에 관한 유용한 것을 알 수 있는지 Feynman에게 계속해서 물었다. 압박감을 느끼며, Feynman은 라디오를 켰다. 그것은 떨리기 시작했고, 그런 다음 몇 분 동안 엄청나게 큰 굉음을 내더니 조용해진 다음 제대로 작동했다. 그는 혼란스러웠다. 그는 전에 이런 상황을 접한 적이 없었다. 그는 라디오를 끄고 방 안을 서성거리면서 생각하기 시작했다.

(D) 그 고객은 전혀 감명받지 못했다. 그는 행동을 원했고, 소년이 일하고 있는 것을 보고 싶었다. 그는 Feynman에게 항의하기 시작했고, 자기 시간을 그만 낭비하고 라디오를 계속 고치거나 아니면 떠나 달라고 했다. 방해에도 불구하고 Feynman은 계속해서 생각했다. 그는 어떻게 라디오가 그런 소음을 낼 수 있는지 의문이 들었다. 대부분의 라디오는 결함이 있는 부품이나 느슨한 배선 때문에 고장이 났는데, 그는 그 둘 중 어느 하나 때문일 것이라는 확신이 없었다.

(B) 잠시 후, Feynman은 한 가지 이론을 생각해 냈다. 당시에 라디오 세트는 일련의 진공관으로 만들어졌다. 만약 그가 그것들을 꺼내서 배열 순서를 뒤바꾸면, 진동과 소음이 사라질지도 모르는 일이었다. 이제, 마침내, Feynman은 행동할 준비가 되어 있었다. 그는 진공관들을 바꾸고 라디오를 켰다. 그것은 완벽하게 작동했다. 고객은 깜짝 놀랐다. 그는 Feynman의 가장 큰 지지자 중 한 사람이 되었고, 모든 이들에게 자기가 '생각함으로써 라디오를 고치는' 소년에 대해 알고 있다고 말했다.

set up ~을 차리다
take ~ apart ~을 분해하다
come up with ~을 생각해 내다
shut ~ off ~을 끄다
get on with ~을 계속 하다

43. [출제의도] 글의 순서를 파악한다.

44. [출제의도] 지칭하는 대상을 추론한다.

45. [출제의도] 글의 세부 내용을 파악한다.